ARTE E IMMAGINE

CLASSE I – II – III SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZE CHIAVE	INDICATORE	OA	STANDARD DI LIVELLO
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza imprenditoriale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Espressività e produzione	• Utilizzare tecniche, strumenti e materiali per realizzare produzioni creative. • Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo per esprimere idee, emozioni ed esperienze. • Rielaborare immagini e vissuti in modo personale.	Ottimo: Produce elaborati scegliendo segni, colori, tecniche e materiali in relazione a un'intenzione espressiva. Lo fa in autonomia anche in situazioni nuove; motiva scelte, collega informazioni e verifica il risultato. Distinto: Produce elaborati scegliendo segni, colori, tecniche e materiali in relazione a un'intenzione espressiva. Lo fa in autonomia nelle situazioni note e in parte nuove; spiega le scelte e controlla il risultato. Buono: Produce elaborati scegliendo segni, colori, tecniche e materiali in relazione a un'intenzione espressiva. Lo fa correttamente nelle situazioni note, con autonomia generalmente stabile; descrive il procedimento. Discreto: Produce elaborati scegliendo segni, colori, tecniche e materiali in relazione a un'intenzione espressiva. Lo fa nelle situazioni note con qualche supporto o incertezza; individua gli elementi essenziali. Sufficiente: Produce elaborati scegliendo segni, colori, tecniche e materiali in relazione a un'intenzione espressiva. Lo fa nelle situazioni semplici e note, con indicazioni o strumenti di supporto; restituisce gli elementi essenziali. Non sufficiente: Produce elaborati scegliendo segni, colori, tecniche e materiali in relazione a un'intenzione espressiva. Lo fa non ancora con continuità, anche in situazioni semplici e con supporto; necessita di ulteriori esperienze guidate.
	Osservazione e lettura delle immagini	• Osservare immagini, oggetti e ambienti cogliendone gli elementi significativi. • Riconoscere e descrivere gli elementi del linguaggio visuale. • Leggere e interpretare immagini e messaggi visivi.	Ottimo: Osserva e descrive immagini riconoscendo elementi del linguaggio visivo. Lo fa in autonomia anche in situazioni nuove; motiva scelte, collega informazioni e verifica il risultato. Distinto: Osserva e descrive immagini riconoscendo elementi del linguaggio visivo. Lo fa in autonomia nelle situazioni note e in parte nuove; spiega le scelte e controlla il risultato. Buono: Osserva e descrive immagini riconoscendo elementi del linguaggio visivo. Lo fa correttamente nelle situazioni note, con autonomia generalmente stabile; descrive il procedimento. Discreto: Osserva e descrive immagini riconoscendo elementi del linguaggio visivo. Lo fa nelle situazioni note con qualche supporto o incertezza; individua gli elementi essenziali. Sufficiente: Osserva e descrive immagini riconoscendo elementi del linguaggio visivo. Lo fa nelle situazioni semplici e note, con indicazioni o strumenti di supporto; restituisce gli elementi essenziali. Non sufficiente: Osserva e descrive immagini riconoscendo elementi del linguaggio visivo.

			Lo fa non ancora con continuità, anche in situazioni semplici e con supporto; necessita di ulteriori esperienze guidate.
	Analisi, interpretazione e patrimonio artistico-culturale	• Osservare e descrivere immagini e opere d'arte esprimendo semplici impressioni personali. • Riconoscere alcuni elementi significativi presenti in immagini, opere d'arte e testimonianze artistiche vicine alla propria esperienza. • Conoscere esempi del patrimonio artistico e culturale del territorio e sviluppare atteggiamenti di curiosità e rispetto verso di esso.	Ottimo: Interpreta opere e immagini, argomentando osservazioni e confronti. Lo fa in autonomia anche in situazioni nuove; motiva scelte, collega informazioni e verifica il risultato. Distinto: Interpreta opere e immagini, argomentando osservazioni e confronti. Lo fa in autonomia nelle situazioni note e in parte nuove; spiega le scelte e controlla il risultato. Buono: Interpreta opere e immagini, argomentando osservazioni e confronti. Lo fa correttamente nelle situazioni note, con autonomia generalmente stabile; descrive il procedimento. Discreto: Interpreta opere e immagini, argomentando osservazioni e confronti. Lo fa nelle situazioni note con qualche supporto o incertezza; individua gli elementi essenziali. Sufficiente: Interpreta opere e immagini, argomentando osservazioni e confronti. Lo fa nelle situazioni semplici e note, con indicazioni o strumenti di supporto; restituisce gli elementi essenziali. Non sufficiente: Interpreta opere e immagini, argomentando osservazioni e confronti. Lo fa non ancora con continuità, anche in situazioni semplici e con supporto; necessita di ulteriori esperienze guidate.

CLASSE IV e V - SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZE CHIAVE	INDICATORE	OA	STANDARD DI LIVELLO
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza digitale Competenza imprenditoriale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Espressività e produzione	• Utilizzare tecniche, strumenti, materiali e semplici risorse digitali in modo consapevole per realizzare elaborati espressivi e creativi. • Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo per comunicare messaggi, emozioni e informazioni con intenzionalità espressiva. • Rielaborare immagini, opere e stimoli visivi per produrre elaborati personali e originali.	Ottimo: Produce elaborati scegliendo segni, colori, tecniche e materiali in relazione a un'intenzione espressiva. Lo fa in autonomia anche in situazioni nuove; motiva scelte, collega informazioni e verifica il risultato. Distinto: Produce elaborati scegliendo segni, colori, tecniche e materiali in relazione a un'intenzione espressiva. Lo fa in autonomia nelle situazioni note e in parte nuove; spiega le scelte e controlla il risultato. Buono: Produce elaborati scegliendo segni, colori, tecniche e materiali in relazione a un'intenzione espressiva. Lo fa correttamente nelle situazioni note, con autonomia generalmente stabile; descrive il procedimento. Discreto: Produce elaborati scegliendo segni, colori, tecniche e materiali in relazione a un'intenzione espressiva. Lo fa nelle situazioni note con qualche supporto o incertezza; individua gli elementi essenziali. Sufficiente: Produce elaborati scegliendo segni, colori, tecniche e materiali in relazione a un'intenzione espressiva. Lo fa nelle situazioni semplici e note, con indicazioni o strumenti di supporto; restituisce gli elementi essenziali. Non sufficiente: Produce elaborati scegliendo segni, colori, tecniche e materiali in relazione a un'intenzione espressiva. Lo fa non ancora con continuità, anche in situazioni semplici e con supporto; necessita di ulteriori esperienze guidate.
	Osservazione e lettura delle immagini	• Osservare e analizzare immagini, oggetti e ambienti individuandone gli elementi significativi e le relazioni tra essi. • Riconoscere e descrivere gli elementi del linguaggio visuale utilizzando un lessico sempre più specifico. • Leggere e interpretare immagini e messaggi visivi, sviluppando un atteggiamento attento e critico verso le diverse forme di	Ottimo: Osserva e descrive immagini riconoscendo elementi del linguaggio visivo. Lo fa in autonomia anche in situazioni nuove; motiva scelte, collega informazioni e verifica il risultato. Distinto: Osserva e descrive immagini riconoscendo elementi del linguaggio visivo. Lo fa in autonomia nelle situazioni note e in parte nuove; spiega le scelte e controlla il risultato. Buono: Osserva e descrive immagini riconoscendo elementi del linguaggio visivo. Lo fa correttamente nelle situazioni note, con autonomia generalmente stabile; descrive il procedimento. Discreto: Osserva e descrive immagini riconoscendo elementi del linguaggio visivo. Lo fa nelle situazioni note con qualche supporto o incertezza; individua gli elementi essenziali. Sufficiente: Osserva e descrive immagini riconoscendo elementi del linguaggio visivo. Lo fa nelle situazioni semplici e note, con indicazioni o strumenti di supporto; restituisce gli elementi essenziali. Non sufficiente: Osserva e descrive immagini riconoscendo elementi del linguaggio

		comunicazione visiva, anche digitali.	visivo. Lo fa non ancora con continuità, anche in situazioni semplici e con supporto; necessita di ulteriori esperienze guidate.
	Analisi, interpretazione e patrimonio artistico-culturale	• Osservare, descrivere e interpretare opere d'arte esprimendo riflessioni e punti di vista personali. • Confrontare immagini e opere d'arte individuandone caratteristiche, somiglianze e differenze. • Conoscere e valorizzare il patrimonio artistico e culturale del territorio comprendendone il valore storico, artistico e culturale.	Ottimo: Interpreta opere e immagini, argomentando osservazioni e confronti. Lo fa in autonomia anche in situazioni nuove; motiva scelte, collega informazioni e verifica il risultato. Distinto: Interpreta opere e immagini, argomentando osservazioni e confronti. Lo fa in autonomia nelle situazioni note e in parte nuove; spiega le scelte e controlla il risultato. Buono: Interpreta opere e immagini, argomentando osservazioni e confronti. Lo fa correttamente nelle situazioni note, con autonomia generalmente stabile; descrive il procedimento. Discreto: Interpreta opere e immagini, argomentando osservazioni e confronti. Lo fa nelle situazioni note con qualche supporto o incertezza; individua gli elementi essenziali. Sufficiente: Interpreta opere e immagini, argomentando osservazioni e confronti. Lo fa nelle situazioni semplici e note, con indicazioni o strumenti di supporto; restituisce gli elementi essenziali. Non sufficiente: Interpreta opere e immagini, argomentando osservazioni e confronti. Lo fa non ancora con continuità, anche in situazioni semplici e con supporto; necessita di ulteriori esperienze guidate.

Nota di revisione curricolare

Gli standard sono formulati come evidenze osservabili graduate sui sei giudizi della scuola primaria. La loro applicazione richiede osservazioni in compiti e contesti diversi. Le evidenziazioni originali sono state conservate; eventuali nuove evidenziazioni di raccordo sono proposte di allineamento per la validazione dei gruppi disciplinari.

CLASSE I, II e III SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

COMPETENZE CHIAVE	INDICATORE	*OA*	DESCRITTORI	Livello/Criteri di Valutazione
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare competenza imprenditoriale competenza digitale	Esprimersi e comunicare (Espressione e Produzione)	1. Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. 2. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative e creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte. 3. Sperimentare e utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche diverse (grafiche, plastiche, pittoriche, audiovisive e multimediali) seguendo una precisa finalità operativa. 4. Rielaborare in modo creativo materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte ed elementi iconici integrando più codici espressivi.	Produce, rielabora e progetta immagini, oggetti e opere d'arte applicando consapevolmente i codici e le tecniche apprese. Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi che rispecchino le preferenze e lo stile espressivo personale.	**Eccellenza (9–10):** Progetta e realizza elaborati visivi selezionando tecniche e codici espressivi, in autonomia anche in situazioni nuove; motiva le scelte e verifica gli esiti. **Intermedio (7–8):** Progetta e realizza elaborati visivi selezionando tecniche e codici espressivi in situazioni note e parzialmente nuove, con procedure appropriate e motivazioni generalmente corrette. **Base (6):** Progetta e realizza elaborati visivi selezionando tecniche e codici espressivi in compiti essenziali e contesti familiari, con indicazioni o strumenti di supporto quando necessari. **In via di acquisizione (inferiore a 6):** Con guida e attività graduate, inizia a sviluppare la capacità di: progetta e realizza elaborati visivi selezionando tecniche e codici espressivi. Le evidenze risultano ancora discontinue.
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare competenza imprenditoriale competenza digitale	Osservare e leggere le immagini (Osservazione e Lettura)	1. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali ed estetici tramite le regole della percezione visiva. 2. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuandone il	Osserva e riconosce le immagini e gli oggetti reali, descrivendo gli elementi formali e strutturali con linguaggio verbale appropriato. Decodifica in forma progressiva i significati espressivi e comunicativi dei codici visivi e multimediali.	**Eccellenza (9–10):** Analizza immagini riconoscendo elementi compositivi e scelte espressive, in autonomia anche in situazioni nuove; motiva le scelte e verifica gli esiti. **Intermedio (7–8):** Analizza immagini riconoscendo elementi compositivi e scelte espressive in situazioni note e parzialmente nuove, con procedure appropriate e motivazioni generalmente corrette. **Base (6):** Analizza immagini riconoscendo elementi compositivi e scelte espressive in

		significato espressivo. 3. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico, pubblicitario e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e la funzione simbolica.		compiti essenziali e contesti familiari, con indicazioni o strumenti di supporto quando necessari. **In via di acquisizione (inferiore a 6):** Con guida e attività graduate, inizia a sviluppare la capacità di: analizza immagini riconoscendo elementi compositivi e scelte espressive. Le evidenze risultano ancora discontinue.
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare competenza imprenditoriale competenza digitale	Comprendere e apprezzare le opere d'arte (Comprensione e Interpretazione)	1. Leggere, commentare e contestualizzare criticamente un'opera d'arte (antica, moderna e contemporanea) mettendola in relazione al periodo storico-culturale, cogliendola come specchio dell'esperienza umana. 2. Familiarizzare con forme d'arte e di artigianato locali e di altre culture, esplorando tecniche e manufatti per comprendere messaggio, funzione e valore estetico. 3. Decodificare il messaggio dell'artista inteso come testimonianza viva della società, delle sue tensioni e delle idee del tempo.	Osserva, riconosce e opera una prima classificazione delle opere d'arte e dei beni culturali, individuando i principali elementi compositivi e stilistici.	**Eccellenza (9–10):** Interpreta opere e beni culturali in rapporto al contesto, in autonomia anche in situazioni nuove; motiva le scelte e verifica gli esiti. **Intermedio (7–8):** Interpreta opere e beni culturali in rapporto al contesto in situazioni note e parzialmente nuove, con procedure appropriate e motivazioni generalmente corrette. **Base (6):** Interpreta opere e beni culturali in rapporto al contesto in compiti essenziali e contesti familiari, con indicazioni o strumenti di supporto quando necessari. **In via di acquisizione (inferiore a 6):** Con guida e attività graduate, inizia a sviluppare la capacità di: interpreta opere e beni culturali in rapporto al contesto. Le evidenze risultano ancora discontinue.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad	Cittadinanza e Patrimonio (Tutela e Valorizzazione)	1. Riconoscere il valore del patrimonio artistico, storico, museale e paesaggistico, concorrendo attivamente alla sua tutela, conservazione e valorizzazione. 2. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del	Dimostra consapevolezza del valore del patrimonio artistico-ambientale locale e nazionale, identificandone i monumenti e le minacce alla conservazione.	**Eccellenza (9–10):** Progetta e realizza elaborati visivi selezionando tecniche e codici espressivi, in autonomia anche in situazioni nuove; motiva le scelte e verifica gli esiti. **Intermedio (7–8):** Progetta e realizza elaborati visivi selezionando tecniche e codici espressivi in situazioni note e parzialmente nuove, con procedure appropriate e

imparare Competenza imprenditoriale		patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 3. Ipotizzare semplici strategie di intervento e sensibilizzazione per la salvaguardia dei beni culturali.		motivazioni generalmente corrette. **Base (6):** Progetta e realizza elaborati visivi selezionando tecniche e codici espressivi in compiti essenziali e contesti familiari, con indicazioni o strumenti di supporto quando necessari. **In via di acquisizione (inferiore a 6):** Con guida e attività graduate, inizia a sviluppare la capacità di: progetta e realizza elaborati visivi selezionando tecniche e codici espressivi. Le evidenze risultano ancora discontinue.