MUSICA

CLASSE I – II - III

COMPETENZE CHIAVE	INDICATORE	*OA*	STANDARD DI LIVELLO
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare competenza imprenditoriale competenza digitale	Ascolto, produzione e interpretazione	Ascoltare, discriminare, classificare suoni in base a caratteristiche percepibili. Ascoltare, descrivere, interpretare il paesaggio sonoro. Seguire la pulsazione, i ritmi e la musica con il movimento del corpo. Riprodurre semplici ritmi per accompagnare l'andamento di brani musicali. Discriminare le caratteristiche fondamentali del suono: intensità, durata, altezza, timbro. Riconoscere ed interpretare i primi gesti di conduzione del gruppo. Interpretare brani musicali utilizzando gesti suono, voce e strumenti musicali di base (Orff). Eseguire collettivamente brani vocali e strumentali. Utilizzare semplici simboli, segni e grafici per rappresentare suoni e sequenze ritmiche Conoscere i principali strumenti musicali.	Ottimo: Discrimina suoni e parametri musicali; riconosce ritmi e caratteristiche di brani ascoltati e produce sequenze sonore intenzionali. Lo fa in autonomia anche in situazioni nuove; motiva scelte, collega informazioni e verifica il risultato. Distinto: Discrimina suoni e parametri musicali; riconosce ritmi e caratteristiche di brani ascoltati e produce sequenze sonore intenzionali. Lo fa in autonomia nelle situazioni note e in parte nuove; spiega le scelte e controlla il risultato. Buono: Discrimina suoni e parametri musicali; riconosce ritmi e caratteristiche di brani ascoltati e produce sequenze sonore intenzionali. Lo fa correttamente nelle situazioni note, con autonomia generalmente stabile; descrive il procedimento. Discreto: Discrimina suoni e parametri musicali; riconosce ritmi e caratteristiche di brani ascoltati e produce sequenze sonore intenzionali. Lo fa nelle situazioni note con qualche supporto o incertezza; individua gli elementi essenziali. Sufficiente: Discrimina suoni e parametri musicali; riconosce ritmi e caratteristiche di brani ascoltati e produce sequenze sonore intenzionali. Lo fa nelle situazioni semplici e note, con indicazioni o strumenti di supporto; restituisce gli elementi essenziali. Non sufficiente: Discrimina suoni e parametri musicali; riconosce ritmi e caratteristiche di brani ascoltati e produce sequenze sonore intenzionali. Lo fa non ancora con continuità, anche in situazioni semplici e con supporto; necessita di ulteriori esperienze guidate.

CLASSE IV - V

COMPETENZE CHIAVE	INDICATORE	*OA*	STANDARD DI LIVELLO
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare competenza imprenditoriale competenza digitale	Ascolto, produzione e interpretazione	• Ascoltare, individuare e classificare i parametri musicali: altezza, timbro, durata, intensità e ritmo. • Analizzare brani musicali con consapevolezza delle strutture, funzioni e dei significati espressivi. • Interpretare brani musicali in modo espressivo con l'uso della voce, degli strumenti e del corpo, anche attraverso la decodifica dei gesti di conduzione. • Leggere e scrivere la musica attraverso la notazione musicale. • Creare improvvisazioni e inventare melodie e ritmi con l'uso della voce e degli strumenti musicali. • Conoscere e classificare gli strumenti musicali. • Scrivere e interpretare partiture (notazione spontanea e notazione musicale). • Scoprire i principali musicisti-compositori classici attraverso l'ascolto musicale.	Ottimo: Discrimina suoni e parametri musicali; riconosce ritmi e caratteristiche di brani ascoltati e produce sequenze sonore intenzionali. Lo fa in autonomia anche in situazioni nuove; motiva scelte, collega informazioni e verifica il risultato. Distinto: Discrimina suoni e parametri musicali; riconosce ritmi e caratteristiche di brani ascoltati e produce sequenze sonore intenzionali. Lo fa in autonomia nelle situazioni note e in parte nuove; spiega le scelte e controlla il risultato. Buono: Discrimina suoni e parametri musicali; riconosce ritmi e caratteristiche di brani ascoltati e produce sequenze sonore intenzionali. Lo fa correttamente nelle situazioni note, con autonomia generalmente stabile; descrive il procedimento. Discreto: Discrimina suoni e parametri musicali; riconosce ritmi e caratteristiche di brani ascoltati e produce sequenze sonore intenzionali. Lo fa nelle situazioni note con qualche supporto o incertezza; individua gli elementi essenziali. Sufficiente: Discrimina suoni e parametri musicali; riconosce ritmi e caratteristiche di brani ascoltati e produce sequenze sonore intenzionali. Lo fa nelle situazioni semplici e note, con indicazioni o strumenti di supporto; restituisce gli elementi essenziali. Non sufficiente: Discrimina suoni e parametri musicali; riconosce ritmi e caratteristiche di brani ascoltati e produce sequenze sonore intenzionali. Lo fa non ancora con continuità, anche in situazioni semplici e con supporto; necessita di ulteriori esperienze guidate.

Nota di revisione curricolare

Gli standard sono formulati come evidenze osservabili graduate sui sei giudizi della scuola primaria. La loro applicazione richiede osservazioni in compiti e contesti diversi. Le evidenziazioni originali sono state conservate; eventuali nuove evidenziazioni di raccordo sono proposte di allineamento per la validazione dei gruppi disciplinari.

CLASSE I- II – III SCUOLA SECONDARIA DI I GRAD

COMPETENZE CHIAVE	INDICATORE	*OA*	STANDARD
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare competenza imprenditoriale competenza digitale Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Produzione	1. Eseguire collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi, stili e culture, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 2. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. 3. Progettare/ realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali 4. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali 5. Eseguire brani musicali con la voce e gli strumenti, sia individualmente che in gruppo, con attenzione all'espressività, al ritmo e alla tecnica vocale e strumentale. 6. Eseguire brani musicali con la voce e gli strumenti, sia individualmente che in gruppo, con attenzione all'espressività, al ritmo e alla tecnica vocale e strumentale. 7. Distinguere le principali qualità del suono (altezza, timbro, durata, intensità) e riconoscere modifiche ritmiche, timbriche, dinamiche e armoniche nei brani ascoltati.	**Eccellenza (9–10):** Esegue e rielabora brani vocali o strumentali controllando ritmo, intonazione ed espressività, in autonomia anche in situazioni nuove; motiva le scelte e verifica gli esiti. **Intermedio (7–8):** Esegue e rielabora brani vocali o strumentali controllando ritmo, intonazione ed espressività in situazioni note e parzialmente nuove, con procedure appropriate e motivazioni generalmente corrette. **Base (6):** Esegue e rielabora brani vocali o strumentali controllando ritmo, intonazione ed espressività in compiti essenziali e contesti familiari, con indicazioni o strumenti di supporto quando necessari. **In via di acquisizione (inferiore a 6):** Con guida e attività graduate, inizia a sviluppare la capacità di: esegue e rielabora brani vocali o strumentali controllando ritmo, intonazione ed espressività. Le evidenze risultano ancora discontinue.
	Ascolto e interpretazione	1. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico brani musicali di ogni genere, stile e cultura. 2. Distinguere le principali qualità del suono (altezza, timbro, durata, intensità) e riconoscere modifiche ritmiche, timbriche, dinamiche e armoniche nei brani ascoltati.	**Eccellenza (9–10):** Riconosce elementi del linguaggio musicale e interpreta brani motivando osservazioni, in autonomia anche in situazioni nuove; motiva le scelte e verifica gli esiti. **Intermedio (7–8):** Riconosce elementi del linguaggio musicale e interpreta brani motivando osservazioni in situazioni note e parzialmente nuove, con procedure appropriate e motivazioni generalmente corrette.

			Base (6): Riconosce elementi del linguaggio musicale e interpreta brani motivando osservazioni in compiti essenziali e contesti familiari, con indicazioni o strumenti di supporto quando necessari. **In via di acquisizione (inferiore a 6):** Con guida e attività graduate, inizia a sviluppare la capacità di: riconosce elementi del linguaggio musicale e interpreta brani motivando osservazioni. Le evidenze risultano ancora discontinue.
	Teoria musicale Creazione e improvvisazione	1. Codificare e decodificare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. 2. Conoscere e saper utilizzare le regole fondanti della scrittura musicale tradizionale. 3. Leggere e interpretare semplici frasi musicali, riconoscendo i principali simboli di notazione musicale e applicando conoscenze di ritmi, intervalli e tecniche di articolazione. 4. Comporre e improvvisare semplici sequenze melodiche e ritmiche, partecipando a composizioni collettive in gruppo. Comporre e improvvisare semplici sequenze melodiche e ritmiche, partecipando a composizioni collettive in gruppo.	**Eccellenza (9–10):** Esegue e rielabora brani vocali o strumentali controllando ritmo, intonazione ed espressività, in autonomia anche in situazioni nuove; motiva le scelte e verifica gli esiti. **Intermedio (7–8):** Esegue e rielabora brani vocali o strumentali controllando ritmo, intonazione ed espressività in situazioni note e parzialmente nuove, con procedure appropriate e motivazioni generalmente corrette. **Base (6):** Esegue e rielabora brani vocali o strumentali controllando ritmo, intonazione ed espressività in compiti essenziali e contesti familiari, con indicazioni o strumenti di supporto quando necessari. **In via di acquisizione (inferiore a 6):** Con guida e attività graduate, inizia a sviluppare la capacità di: esegue e rielabora brani vocali o strumentali controllando ritmo, intonazione ed espressività. Le evidenze risultano ancora discontinue.